Управление образования и молодежной политики администрации городского округа город Бор Нижегородской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Октябрьская средняя школа»

Принята на заседании

педагогического совета

МАОУ «Октябрьская СШ»

от 29 августа 2023 г.

Протокол №1

Утверждена

приказом директора

МАОУ «Октябрьская СШ»

№509-о от 31.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

художественной направленности

«Декоративно-прикладное творчество»

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Гришанина Ольга Валерьевна,

педагог дополнительного образования

г.о.г. Бор 2023 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка ………………………………………..……………….….. 3
2. Учебный план ………………………………………………..…………………….. 10
3. Календарный учебный график …………………………………………….……… 11
4. Рабочая программа …………………………………………………………………. 12
5. Содержание программы ………………………………………….……………….... 15
6. Методическое обеспечение рабочей программы ……………………………….…20
7. Оценочные материалы …………………………………………………………..…. 20

Список литературы ……………………………………………….………………….………. 22

**Пояснительная записка**

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

**В.А. Сухомлинский**

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать кружки за компанию с друзьями. Занятия в кружке для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога. Работа в кружке расширяет кругозор учащихся, повышает общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к труду.

* целью реализации новой политики в образовании России актуальна разработка общеобразовательной общеразвивающей программы «*Декоративно-прикладное творчество*».

**Направленность программы –** художественная.

**Актуальность программы.**

**Актуальность** данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Мир природы является поистине волшебным. Каждая веточка, каждый листочек таят в себе непередаваемое очарование. Но не только это характеризует живую природу. Из материала, который она нам дарит, можно сделать чудеса своими руками. Достаточно только увидеть, какая тайна кроется в каждом листочке, и подарить миру чудо. Изучение отдельных видов прикладного творчества привело к построению программы.

Природа и культура - это диалектические противоположности. С одной стороны, культура противостоит природе, поскольку это искусственная, а не естественная среда обитания человека. С другой стороны, культура находится в единстве с природой, поскольку в основе ее лежит природный элемент. К этому следует добавить, что природа выступает предпосылкой и условием существования культуры. Природная среда оказывает влияние на характер занятий, способы деятельности человека, характер бытовой культуры, своеобразие искусства. Экология в настоящее время является основой формирования нового образа жизни,  характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой.

Экологическое воспитание неотъемлемая часть общего образования детей. Именно поэтому в программе разработан раздел «Эко дизайн».

***Новизна*** дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов.

***Педагогическая целесообразность программы*** *опирается на три группы педагогических приёмов*:

**Организационные:**

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

**Ценностные:**

1. Проведение занятий на природе развивает наблюдательность, учит не только смотреть, но и видеть и примечать подробности и детали, которые потом отображаются на картинах.

2. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.

3. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

**Содержательные:**

Технология изготовления флористических картин по данной образовательной программе основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала. Из этих материалов дети создают настоящие картины, пейзажи, портреты. "Картины без кистей и красок" называют такие произведения, т.к. традиционные краски - масляные, акварель, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала

**Адресат программы.** Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-9 лет.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-9 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «*Декоративно-прикладное творчество*»: беседы, экскурсии, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер - классы для сверстников и взрослых.

**Особенности организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

***Основной формой работы*** с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

краткое повторение пройденного материала;

знакомство с новой темой (технологией);

вводный инструктаж;

практическая работа;

уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

экскурсии и прогулки в лесопарковых зонах с целью сбора материала и наблюдения за природой;

беседы, рассказы, объяснения;

показ технических приёмов;

демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;

практическая работа;

мастер - классы для сверстников и взрослых;

экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются **следующие методы**:

• объяснительно-иллюстративный;

• репродуктивный;

• частично-поисковый;

• проектный;

• исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

**Объем программы** - 36 часов.

**Форма обучения** – очная. Занятия проводятся 1раз в неделю. Продолжительность занятия-1 час.

В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические **типы занятий**.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к

техническому и художественному творчеству.

**Задачи:**

* *Образовательные:*
* Ознакомление с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
* Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, фитодизайна, технологиями заготовки сырья, сушки растений, составления композиций.
* Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие

замыслы, идеи.

* *Развивающие:*
* развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
* формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
* формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
* развитие образного и логического мышления;
* Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

3.  *Воспитательные*:

* Воспитание трудолюбия, аккуратности,
* бережное отношение к природе,

целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

.

**Планируемые результаты**

**Обучающиеся узнают:**

* бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
* жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
* Основы композиции, формообразования, цветоведения;
* особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
* историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
* общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;
* понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
* понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.
* **Обучающиеся научатся;**

• передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

• моделировать с помощью трансформации форм новые образы;

• понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира

• называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

• выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

• выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;

• выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

• выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;

• наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

• подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

• добывать необходимую информацию (устную и графическую).

• анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления; • определять основные конструктивные особенности изделий;

• подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;

• соблюдать общие требования дизайна изделий;

• планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

При обучении по данной программе используются **следующие методы**:

• объяснительно-иллюстративный;

• репродуктивный;

• частично-поисковый;

• проектный;

• исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Модуль | Часы | Промежуточная аттестация |
| 1 | Модуль первого полугодия | 16 | 1 |
| 2 | Модуль второго полугодия | 18 | 1 |
|  | Итого | 34 | 2 |
|  | Всего | 36 | |

**4. Календарный учебный график**

**к программе «**Декоративно-прикладное творчество**» на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 сентября 2023 г | 30 мая 2024 г | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 часу |

**Рабочая программа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество учебных часов** | | | **Форма контроля** |
| всего | теория | практика |
|  | **Раздел I. Введение в программу.** | **2** | **1** | **1** |
| 1 | Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  | анкетирование  тестирование |
| 2 | Экскурсия «Радужная осень». | 1 | - | 1 | Опрос  наблюдение |
|  | **Раздел II. Работа с бумагой и картоном.** | **6** | **2** | **4** |  |
| 3 | Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику . | 1 | 1 | - | мультимедийная презентация наблюдение  опрос |
| 4 | Знакомство с техникой «мозаика» | 1 | 1 | - | мультимедийная презентация |
| 5 | Мозаика «Воспоминание о лете». | 1 | - | 1 | творческая работа |
| 6 | Изготовление аппликации «Осенний лес» | 1 | - | 1 | творческая работа |
| 7 | Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников. | 1 | - | 1 | творческая работа |
| 8 | Оригами. Изготовление розы из бумаги. | 1 | - | 1 | наблюдение |
|  | **Раздел III. Флористика.** | **5** | **1** | **4** |  |
| 9 | История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. | 1 | 1 | - | опрос  наблюдение  творческая работа |
| 10 | «Осенний букет» составление композиции. | 1 | - | 1 | творческая работа  наблюдение |
| 11 | Изготовление цветов «Собираемся на бал». | 1 | - | 1 | мультимедийная презентация наблюдение |
| 12 | Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке». | 1 | - | 1 | Наблюдение  творческая работа |
| 13 | Композиция «Березы». | 1 | - | 1 | творческая работа |
|  | **Раздел IV. Работа с природным материалом.** | **5** | **1** | **4** |  |
| .14 | Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ. | 1 | 1 | - | мультимедийная презентация наблюдение  опрос |
| 15 | Изготовление композиций из засушенных листьев. | 1 | - | 1 | творческая работа  наблюдение |
| 16 | Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа). | 2 | - | 2 | Наблюдение  творческая работа |
| 17 | Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев). | 1 | - | 1 | творческая работа |
|  | **Промежуточная аттестация** | 1 | 1 | - |  |
|  | **Раздел V. Аппликация из текстильных материалов.** | **4** | **1** | **3** |  |
| 18. | Беседа о разновидностях ниток.  Аппликации из нарезанных ниток. | 1 | 1 | - | мультимедийная презентация опрос  наблюдение  творческая работа |
| 19 | Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года». | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 20 | Аппликация из ткани. «Кошка». | 1 |  | 1 | опрос  наблюдение  творческая работа |
|  | **Раздел VI. Работа с тканью** | **6** | **1** | **5** |  |
| 21 | Знакомство с профессией дизайнера. | 1 | 1 | - | мультимедийная презентация  опрос  наблюдение |
| 22 | Техника выполнения шва «потайной». Тренировочные упражнения. | 1 | - | 1 | творческая работа  наблюдение |
| 23 | Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг». | 2 | - | 2 | творческая работа |
| 24 | Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная) | 2 | - | 2 | творческая работа  наблюдение |
|  | **Раздел VII. Эко дизайн.** | **7** | **1** | **6** |  |
| 25 | Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах. | 1 | 1 | - | мультимедийная презентация |
| 26 | Горшочек с цветами из коктейльных соломинок  «Парад цветов». | 1 | - | 1 | творческая работа  наблюдение |
| 27 | Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок. | 1 | - | 1 | творческая работа  наблюдение |
| 28 | Подсвечники для праздника из  компьютерных дисков. | 1 | - | 1 | творческая работа  наблюдение |
| 29 | Творческая работа «Волшебная шкатулка». | 1 | - | 1 | творческая работа  наблюдение |
| 30 | Эко сумки. | 1 | - | 1 | мультимедийная презентация |
| 31 | Итоговая аттестация. Выставка работ. | 1 | - | 1 | творческая работа  наблюдение |
|  | **Итого** | **36** | **8** | **28** | защита творческих проектов |

**Содержание программы.**

**Раздел 1.** **Вводная диагностика**

**Тема 1.** **Вводный инструктаж по ТБ**

*Теория:*Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

*Практика:* Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

**Тема 2: Экскурсия «Радужная осень»**

*Теория:* Мир вокруг нас. Формирование представления о процессе изменения в природе, об объектах живой и неживой природы, представления у учащихся о деревьях и отличий между ними. Формирование умений наблюдать и видеть сезонные изменения в природе; развитие бережного отношения к природе.

*Практика*: экскурсия «Радужная осень». Собрать подготовительный материал для изготовления творческих работ (листья, веточки, каштаны, желуди и т.п). Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Опрос, наблюдение.

**Раздел II. Работа с бумагой и картоном.**

**Тема 1. Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику с использованием мультимедийных продуктов .**

*Теория:*Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок.

*Практика*: Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Показ презентации. Обсуждение.

**Тема 2. Знакомство с техникой мозаика.**

*Теория:* Что такое мозаика. Виды мозаики: стеклянная, смальтовая, керамическая, нетрадиционные материалы. Мозаичная аппликация. Технология работы в техники мозаика.

*Практика:* Просмотр презентации «Чудеса мозаики».

**Тема 3. Мозаика «Воспоминание о лете» .**

*Теория:* Познакомить с техникой аппликации «мозаика». Показ приёмов выполнения.

*Практика:* Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Воспоминание о лете» Обсуждение работ.

**Тема 4. Изготовление аппликации «Осенний лес».**

*Теория:* Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа.

*Практика:* Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Осенний лес» Обсуждение работ.

**Тема 5. Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников.**

*Теория:* Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

*Практика:* Изготовление необходимых элементов для создания открытки. Использование приемов: скручивание, складывание, сгибание, разрезание, приклеивание, обрывание, склеивание. Творческая работа «Открытка на день учителя».

**Тема 6. Оригами. Изготовление розы из бумаги» .**

*Теория:* Искусство складывания бумаги. Знакомство с техникой оригами. Что такое модуль. Демонстрация приемов: сгибание, складывание.

*Практика:* Поэтапное изготовление Розы в технике оригами.

**Раздел III. Флористика.**

**Тема 1. История флористики. Инструменты. Подготовка материалов .**

*Теория:*История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. Особенности засушивания цветов, хранение. Стили и техники. Коротко о колорите.

*Практика*: Демонстрация приемов и видов флористики. Опрос.

**Тема 2. «Осенний букет» составление композиции .**

*Теория:*Композиционное построение картины. Виды используемых материалов.

*Практика*: Составление букета из предложенных природных материалов.

**Тема 3. Изготовление цветов «Собираемся на бал» .**

*Теория:*Гофрированная бумага виды, приемы работы.

*Практика*: Демонстрация презентации «Искусство создания цветов». Составление «сладкого букета» из гофрированной бумаги. Цветы: тюльпан, роза, астра на выбор воспитанников. Коллективная работа.

**Тема 4. Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке» .**

*Теория:*Плоскостная аппликация из листьев. Цветовые сочетания. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт, портрет, пейзаж.

*Практика*: творческая работа из природного материала (листьев). Демонстрация примеров: «Девушка осень. Портрет», «Пушкинская осень. Пейзаж», «Корзина фруктов. Натюрморт».

**Тема 5. Композиция «Березы» .**

*Теория:*Повторение изученного материала. Техника работы с природным материалов. Компоновка, планы.

*Практика*: творческая работа из природного материала (листьев). Композиция «Березы».

**Раздел IV. Работа с природным материалом.**

**Тема 1. Знакомство с разнообразием природного материала и его использование в ДПИ .***Теория:*Декоративно-прикладное искусство России. Виды и характерные особенности. Декоративно-прикладное искусство Нижегородского края. Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

*Практика*: Демонстрация презентации: «Народные промыслы России», «Мастера родного края». Опрос.

**Тема 2. Изготовление композиций из засушенных листьев .**

*Теория:*Как подготовить материал, сбор, сушка, выкраска. Техника безопасности работы с ножницами, клеем, утюгом.

*Практика*: Составление композиции из засушенных листьев. Применение шишек и каштанов.

**Тема 3. Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа) .**

*Теория:*Работаем в команде. Правила поведения и работы с инструментами. Стилизация животных. Техника экибана, прессованная флористика. Техника и приемы работы.

*Практика*: Составление композиции из природных материалов «Животные нашего леса».

**Тема 4. Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев) .**

*Теория:*Орнамент: растительный, геометрический. Понятие раппорт. Стилизация растений.

*Практика*: Составление Мозаики «Веселые узоры».

**Раздел V. Аппликация из текстильных материалов.**

**Тема 1. Беседа о разновидности ниток. Аппликация из нарезанных нитей.**

*Теория:*Как появилась нить. Окрашивание. Изделия из нитей. Виды аппликации из нитей.

*Практика*: Просмотр презентации «Аппликация из нитей».

**Тема 2. Аппликация и нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года» .**

*Теория:*Повторение изученного материала и закрепление в практической работе.

*Практика*: Работа над панно «Времена года». Сезон (лето, осень, зима, весна) на выбор воспитанников. Техника смешанная.

**Тема 3. Аппликация из ткани «Кошка» .**

*Теория:*Разновидности ткани. Правила и приемы работы. Фактура, текстура. Стилизация животного (кошки).

*Практика*: Выполнение работы аппликация из ткани «Кошка».

**Раздел VI. Работа с тканью.**

**Тема 1. Знакомство с профессией дизайнер.**

*Теория:*Профессия дизайнер. Разновидности профессии (дизайн одежды, интерьера, ландшафта, эко дизайн, WEB-дизайнер, Фуд-дизайнер). История профессии, особенности. Что делает дизайнер.

*Практика*: Просмотр презентации «Я в дизайнеры пойду». Опрос.

**Тема 2. Техника выполнения шва «потайной» Тренировочные упражнения .**

*Теория:*«Потайной шов» цели и назначение, техника исполнения. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами.

*Практика*: Просмотр карты стежков и презентации «Основные швы». Выполнение шва на картонке.

**Тема 3. Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг».**

*Теория:*Демонстрация игрушек ручной работы. Повторение техники безопасности при работе с ножницами и иглами. Конструкция. Шаблон.

*Практика*: Перевод шаблона в выкройку. Вырезание деталей кроя. Соединение деталей в изделие, наполнение синтепоном, зашивание игрушки. Демонстрация поделки.

**Тема 4. Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная работа).**

*Теория:*Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами. Аппликация плоскостная, объемная.

*Практика*: Коллективная работа над панно «Домик в деревне». Разработка эскиза, перевод рисунка на основу, вырезание и приклеивание деталей, оформление работы.

**Раздел VII. Эко дизайн .**

**Тема 1. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах .**

*Теория:*Что такое отходы, и какой они приносят вред природе. Отходы с пользой. Вторая жизнь старых вещей.

*Практика*: Просмотр презентации «Вторая жизнь старых вещей». Опрос.Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

**Тема 2. Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов».**

*Теория:*Для чего нужны коктейльные соломинки. Нетрадиционное применение материала из пластика. Строение цветка астры.

*Практика*: Подготовка материалов к работе. Изготовление из коктейльных соломинок вазы с цветами астр.

**Тема 3. Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок**

*Теория:*Вторая жизнь пластиковой бутылки. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с ножницами и пластиком.

*Практика*: Изготовление игрушки или гирлянды из пластиковой бутылки, на выбор воспитанников.

**Тема 4. Подсвечники для праздника из компьютерных дисков .**

*Теория:*Что такое подсвечник, как он появился и для чего нужен. Разнообразие форм и цвета.

*Практика*: Изготовление подсвечника их компьютерных дисков. Применение различных техник декора.

**Тема 5. Творческая работа «Волшебная шкатулка» .**

*Теория:*Бросовый материал и как с ним работать. Техника безопасности с инструментами.

*Практика*: Изготовление шкатулки из бросового материала.

**Тема 6. Эко сумки.**

*Теория:*Эко сумки для чего они нужны. Роспись по шаблонам.

*Практика*: Показ презентации «Сохраним планету». Роспись «Эко сумки» с применением шаблонов на свободную тему.

**Тема 6. Итоговое занятие. Выставка работ.**

*Теория:*Правила оформления работ. Тб при работе с инструментами.

*Практика*: Оформление работ к выставке

**Методическое обеспечение программы.**

Данная программа предполагает возможность вариативного и разноуровневого изучения программы. Оно осуществляется в зависимости от характера обучения и подготовленности учащихся. При достаточном количестве часов можно подробно изучать каждую предложенную тему курса. В программе использованы в основном современные виды прикладного творчества, новые технологии подготовки и применения широко распространенных материалов, дешевых и доступных. Однако при этом общее теоретическое знакомство с видами народного искусства обязательно. Неважно, кратко или подробно будут изучаться теоретические сведения – главное, чтобы в результате учащиеся достигли необходимого уровня освоения знаний, умений и навыков.

Разнообразие видов и форм в работе по программе подчинено единой цели – формированию и развитию творческого потенциала личности ребенка.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора форм и методов в работе со школьниками. С этой целью определен круг содержания и задач, приводится перечень творческих работ. Во всех разделах, охватывающих изобразительно-пластическое народное творчество, прослеживаются ведущие нравственно-эстетические и социально-исторические идеи традиционной культуры: человек и природа, человек и семья, человек и история.

На занятиях проводится сравнительный анализ произведений профессионального и народного искусства. Сравнения активизируют мышление, помогают детям видеть разные пути воплощения художественного замысла.

**Оценочные материалы**

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

* Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
* Проведение выставок работ обучающихся
* Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
* Тестирование, собеседование

**Критерии оценки результатов:**

**Высокий (5 баллов)** – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с соленым тестом, росписи изделия, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите мини-проекта.

**Средний (3-4 балла)** – обучающийся стремиться использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с соленым тестом, росписи изделия, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога. Обучающийся нуждается в помощи при создании мини-проекта,

**Низкий (1-2 балла)** – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с соленым тестом сформированы слабо или не сформированы. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.

**Список литературы**

***для педагога:***

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).

2.Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4.Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.

5.Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. –72 с.

6.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб: «Кристалл», 2002 г.

7.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб: «Химия», 1995 г

8.Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г. 9.Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г.

10 .Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007.

11 .Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007

12.Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2004 г

***для обучающихся:***

* Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
* Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
* Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
* Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
* Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
* Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
* Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
* Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
* Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПБ.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
* Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.
* Лаврентьев А. Н. История дизайна. - М.: 2006 г.
* Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г