Управление образования и молодежной политики администрации городского округа город Бор Нижегородской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Октябрьская средняя школа»

Принята на заседании

педагогического совета

МАОУ «Октябрьская СШ»

от 29 августа 2023 г.

Протокол №1

Утверждена

приказом директора

МАОУ «Октябрьская СШ»

№509-о от 31.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

художественной направленности

«Выразительное чтение»

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Родионова Людмила Александровна,

педагог дополнительного образования

г.о.г. Бор 2023 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка ………………………………………………………….….. 3
2. Учебный план ……………………………………………………………………….. 6
3. Календарный учебный график …………………………………………...………… 7
4. Рабочая программа …………………………………………………………………. 8
5. Содержание программы ……………………………………………………………. 10
6. Оценочные материалы ………………………………………………………...….…11
7. Методическое обеспечение рабочей программы ………………………….…..…. 14

Список литературы ……………………………………………………………………………. 15

**1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Выразительное чтение» художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

* Концепцией развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. № 678-р
* Распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
* Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

**Актуальность и отличительные особенности.**

**Актуальность** программы заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово как бы изнутри, вскрыть таящиеся в нем возможности, способствует развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе. Потребность проникновения в глубину слов обусловлена все четче проявляющейся проблемой современной речевой культуры.

**Новизна.** Одной из основных целей школьного образования является развитие творческих способностей обучающихся. Именно достижение этой цели призваны служить дополнительные занятия по литературе. Кружковая работа способствует развитию интереса к предмету, творческих способностей, повышению качества подготовки учащихся.  Но умение читать не приходит само собой. Его надо развивать умело и последовательно.

**Педагогическая целесообразность.** Выразительное чтение в условиях школы – это художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство  писателя, поэта и чтеца. Работа в кружке позволяет показать учащимся, как увлекателен,  разнообразен,  неисчерпаем мир слова.

**Отличительными особенностями**программы является то, что на занятиях учитель имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты  незнакомых детям авторов. У детей есть возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях. Она носит обобщённый характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей

Программа имеет **художественную** **направленность.**

**Уровень освоения:** базовый

Программа построена по **модульному** принципу (модуль первого полугодия, модуль второго полугодия обучения).

**Адресат программы:** 14-17 лет.

**Цель программы:** Обучение учащихся культурной, выразительной речи, позволяющей свободно передавать свои мысли и чувства

**Задачи:**

*обучающие:*

* формирование познавательного интереса к искусству выразительного чтения;
* включение учащихся в познавательную деятельность, связанную с необходимостью глубокого, эмоционального освоения художественных произведений, авторского замысла;
* выработка знаний о компонентах и качествах выразительной речи, умения пользоваться голосом, дыханием, соблюдать логику чтения, адекватно содержанию и замыслу создавать эмоциональные образы;
* развитие мотиваций к овладению навыком выразительного чтения;
* овладение текстами разных родов и видов литературы, сведениями о некоторых писателях, поэтах, драматургах, их судьбе, творчестве

*развивающие:*

* развитие представления о специфике выразительного чтения, культуры читательского восприятия художественных произведений, развитие орфоэпически правильного произношения, умения анализировать текст, понимать идеи автора, доносить их до слушателей, используя возможности выразительной речи;
* развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, развитие личностных свойств: активности, искренности, чувства сопереживания, самостоятельности, ответственности, уверенности;
* развитие потребности в самопознании и саморазвитии.

*воспитывающие:*

* воспитание духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, способной найти возможности самовыражения и самореализации в обществе;
* воспитание уважительного отношения к творчеству, литературному наследию и ценностям отечественной культуры, истории родины;
* формирование гуманистического мировоззрения.

### Срок реализации программы: рассчитан на 1 год.

**Объем программы**: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 36 учебных часа

**Наполняемость группы:** 15 человек.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 учебному часу

**Формы организации занятий:**

- занятия по развитию техники речи;

- занятия по логике чтения;

- упражнения в рассказывании;

- словесное рисование;

- проведение занятий на природе;

- выразительное чтение.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы

В процессе реализации программы будут использованы следующие **формы обучения:** групповая, малыми группами, индивидуальная.

**Планируемые результаты.**

**Предметные:**

В процессе изучения курса учащиеся будут иметь возможность научиться:

- основам техники выразительного чтения и рассказывания: правильности дыхания, качеству голоса, дикции;

- логике выразительной речи;

- исполнительскому анализу;

- партитурным знакам;

В процессе овладения знаниями вырабатываются следующие умения учащихся:

- пересказывать текст подробно, кратко, выборочно, творчески, художественно;

- чувствовать тональность художественного текста, интонационно передавать ее;

- читать художественный текст (отчетливая артикуляция, логические ударения, паузы, темп речи и др.);

- делать разметку текста, используя партитурные знаки;

- соотносить характер чтения с жанром произведения и стилем писателя;

- определять исполнительскую задачу;

- мотивированно оценивать собственное и чтение товарищей;

- в художественном рассказе использовать систему изобразительно- выразительных средств языка произведения.

**Метапредметные:**

- учащиеся научатся особенностям чтения произведений разных жанров.

**Личностные:**

- учащиеся получат возможность творчески развиваться.

**Способы определения результативности:** участие в районных, городских конкурсах, фестивалях.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Для учета знаний, умений и навыков учащихся по предмету могут быть использованы формы зачетов, сценических выступлений, смотров-конкурсов, концертов.

**2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Количество часов** | | | **Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы.** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| Модуль 1 полугодия обучения | 4 | 11 | 15 | 1 |
| Модуль 2 полугодия обучения | 4 | 15 | 19 | 1 |
| **Всего: 36 часов** | | | | |

**3. Календарный учебный график**

**к программе «**Выразительное чтение**» на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 сентября 2023 г | 30 мая 2024 г | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 1 часу |

**Рабочая программа**

(36 часов)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение. Цели и задачи кружка «Выразительное чтение» | 1 | 1 |  |  |
|  | Раздел. Техника речи. | 5 | 1 | 4 |  |
| 2 | Искусство дыхания |  | 1 |  |  |
| 3 | Голос |  |  | 1 |  |
| 4 | Дикция |  |  | 1 |  |
| 5 | Индивидуальная работа над дикцией учащихся |  |  | 1 | концерт |
| 6 | Конкурс чтецов (любимые стихи) |  |  | 1 | конкурс |
|  | Раздел 2. Правила литературного произношения | 3 | 1 | 2 |  |
| 7 | Теоретические сведения о логике чтения. |  | 1 |  |  |
| 8 | Орфоэпическое произношение |  |  | 1 |  |
| 9 | Тренировочные упражнения |  |  | 1 | зачет |
|  | Раздел. Интонация. | 6 | 1 | 5 |  |
| 10 | Темп. Ритм |  | 1 |  |  |
| 11 | Эмоционально-образная выразительность |  |  | 1 |  |
| 12 | Сопереживание |  |  | 1 |  |
| 13 | Паузы |  |  | 1 |  |
| 14 | Чтение по ролям |  |  | 1 |  |
| 15 | Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе». |  |  | 1 | конкурс |
| 16 | **Промежуточная аттестация. Выразительное чтение прозы** | 1 |  | 1 |  |
|  | Раздел. Рассказывание | 13 | 2 | 11 |  |
| 17 | Виды рассказывания |  | 1 |  |  |
| 18 | Рассказ близкий к тексту |  |  | 1 |  |
| 19 | Рассказ в сокращении |  |  | 1 |  |
| 20 | Рассказ с изменением |  |  | 1 |  |
| 21 | лица рассказчика |  |  | 1 |  |
| 22 | Импровизированный рассказ |  |  | 1 | зачет |
| 23 | Рассказывание в детской аудитории |  |  | 1 |  |
| 24 | Мимика и жестикуляция |  | 1 |  |  |
| 25 | Понятие о мимике и жесте |  |  | 1 |  |
| 26 | Особенности чтения басни. |  |  | 1 |  |
| 27 | Чтение оды |  |  | 1 |  |
| 28 | Баллады |  |  | 1 | зачет |
| 29 | Конкурс чтецов |  |  | 1 | конкурс |
|  | Раздел. Формы построения стихотворений | 4 | 1 | 3 |  |
| 30 | Что такое рифма. Белые стихи. Открытая и закрытая рифмы. |  | 1 | 1 |  |
| 31 | Эхо рифма |  |  | 1 |  |
| 32 | Фигурные стихи |  |  | 1 | зачет |
|  | Раздел. Средства выразительности | 2 | 1 | 1 |  |
| 33 | Что такое метафора, олицетворение, аллегория |  | 1 |  |  |
| 34 | Конкурс чтецов ко Дню Победы |  |  | 1 | конкурс |
| **35** | **Промежуточная аттестация** | 1 | 1 |  |  |
| 36 | Итоги года |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | 36 | 8 | 28 |  |

**4. Содержание программы**

Теоретические сведения

1. Техника чтения. Требования, предъявляемые к искусству чтения, к дыханию,

дикции, орфоэпии.

2. Логика чтения. Логические паузы. Исполнение Их длительность и характер.

Логическое ударение и приемы их практического осуществления. Сочетание

силы голоса, высоты и длительности в ударении. Темп. Ритм. Соотношение

логических и ритмических пауз. Виды ритмических пауз (межстиховые,

цезуры, леймы). Партитура текста.

3. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

Практическая работа

1. Приемы работы над дыханием и дикцией.

2. Создание партитуры текста.

3. Исполнение басен. Басни «Волк на псарне», «Волк и ягненок».

4. Исполнение былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

5. Исполнение стихотворных произведений. А.Пушкин «Осень», «Элегия».

6. М.Лермонтов «Смерть Поэта».

7. Н.Некрасов «Размышления у парадного подъезда».

8. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».

9. С. Есенин « Письмо матери», «Песнь о собаке».

10. Исполнение прозаических произведений. И. Тургенев Из «Стихотворений в

прозе».

11. М.Горький «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» (отрывки).

12. А.Солженицын «Крохотки».

13. Исполнение драматических произведений. А. Вампилов «Свидание».

**5. Формы контроля, аттестации**

**Форма контроля:**

- творческие задания

- проверка на знание терминов;

- конкурс чтецов

**6. Оценочные материалы**

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки: текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового); текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой; промежуточная аттестация умений и навыков при анализе итоговой работы.

**Промежуточная аттестация.**

Вопросы (старшая и младшая группа)

1. Перечисли признаки правильной речи.
2. Назови изобразительно-выразительные средства языка, дай им определение.
3. Что такое логическое ударение?
4. Виды рассказывания?
5. Что такое ода?
6. Что такое басня?
7. Что такое баллада?
8. Что такое рифма? Назови виды рифм.
9. Какие стихи называют белыми?
10. Выразительное чтение текста:

Выразительное чтение текста

***Текст для младшей группы:***

**Лесной доктор**

Мы бродили весной в лесу и наблюдали жизнь дупляных птиц: дятлов, сов. Вдруг в той стороне, где у нас раньше было намечено интересное дерево, мы услышали звук пилы. То была, как нам говорили, заготовка дров из сухостойного леса для стеклянного завода.

Мы побоялись за наше дерево, поспешили на звук пилы, но было уже поздно: наша осина лежала, и вокруг её пня было множество пустых еловых шишек. Это всё дятел отшелушил за долгую зиму, собирал, носил на эту осинку, закладывал между двумя суками своей мастерской и долбил. Около пня, на срезанной нашей осине, два паренька отдыхали. Эти два паренька только и занимались тем, что пилили лес.

– Эх вы, проказники! – сказали мы и указали им на срезанную осинку. – Вам велено резать сухостойные деревья, а вы что сделали?

– Дятел дырки наделал, – ответили ребята. – Мы поглядели и, конечно, спилили. Всё равно пропадёт.

Стали всем вместе осматривать дерево. Оно было совсем свежее, и только на небольшом пространстве, не более метра в длину, внутри ствола прошёл червяк. Дятел, очевидно, выслушал осину, как доктор: выстукал её своим клювом, понял пустоту, оставляемую червём, и приступил к операции извлечения червя. И второй раз, и третий, и четвёртый… Нетолстый ствол осины походил на свирель с клапанами. Семь дырок сделал «хирург» и только на восьмой захватил червяка, вытащил и спас осину.

Мы вырезали этот кусок как замечательный экспонат для музея.

– Видите, – сказали мы ребятам, – дятел – это лесной доктор, он спас осину, и она бы жила и жила, а вы её срезали.

Пареньки подивились.

***Текст для старшей группы:***

**Удивительная картина**

Перед отъездом в город мама устроила генеральную уборку. Вытащила с дачного чердака старый хлам, разложила его по всему двору и ушла готовить обед. Я уселся на пенёк отдохнуть. Всё лето буквально присесть было некогда: то походы, то рыбалка... Теперь ещё и генеральная уборка на нашу голову. По-моему, эти вещи могли бы и дальше лежать на чердаке, никому не мешая. А вот картину можно повесить и в доме.

На картине был изображён цветок — тигровая лилия, на цветке сидит бабочка, вокруг — густая трава. Картина выполнена старательно: видна каждая травинка. Зачем мама поставила такой натюрморт рядом с кучей мусора? Может, его нарисовал какой-нибудь знаменитый художник и мы владеем целым состоянием?

Я пристально разглядывал картину и вдруг заметил, как из рамы вылетает нарисованная бабочка. Ещё и цветок теперь раскачивался! Да и трава на полотне, если приглядеться, слегка волновалась ветром. «Как же я мог так ошибиться? — думал я, поднимая лёгкий багет. — Ведь и трава внутри такая же, как снаружи, и цветок этот я сто раз видел. Вот что может сделать простая рамка!»

Я посмотрел сквозь рамку на папу. Папа как папа, ничего интересного. Но стоило навести на него рамку — он сразу сделался представительным мужчиной.

Взглянул через рамку на кошку — красота! Волосок к волоску, ушки точёные, лапки изящные, словно игрушечные. Будто их вывел пером японский художник.

Так и пошло. На что ни погляжу сквозь деревянный прямоугольник — всё становится будто картина. Вот мама режет на кухне капусту — живопись Рембрандта! Сестра размешивает салат — Ван Гог! Облако плывёт над домом такое, что и не снилось Шишкину с Левитаном.

Скоро мне надоело одному наслаждаться эффектом. Позвал во двор сестру. И она тоже принялась всё подряд превращать в картины. Соседа за забором. Птицу-камышовку на ветке. Дерево-сосну.

— Смотри, — говорю я сестре, — вот ещё картина. «Заброшенный сад».

— Откуда ты знаешь, что это картина? — с явным недоверием сказала сестра. — Рамка-то у меня!

Вот тогда у меня в голове что-то раз — и щёлкнуло. Всё как-то сразу посветлело. Оказывается, можно и без рамы. Кругом и так, само по себе всё — картина.

До этой минуты всё у меня в жизни было как-то порознь, само по себе, без всякого порядка и смысла. А теперь сразу и порядок, и смысл, и новый интерес появился. Как будто рассыпанные камешки сложились в яркую мозаику. 363 слова

(По С. Иванову.)

**Критерии и способы оценки качества реализации программы**

**Критерии оценки показателей обучающихся**

**по образовательной программе «Выразительное чтение»**

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – низкий (репродуктивный с помощью педагога);

II уровень – средний (продуктивный);

III уровень – высокий (творческий).

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на II – III уровни обученности; участие в концертах и конкурсах различных уровней.

**Система оценивания результатов. Результативность оценивается по итогам различных творческих конкурсов художественного чтения и театрализованных представлений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений  - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми  - стесняется выступать перед своей группой  - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин  - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива  - низкая скорость решений  - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов | - положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий  - неактивен в работе малых групп  - испытывает стеснение в присутствии зрителей  - пропускает занятия только по уважительной причине  - средняя скорость решений  - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре | - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству  - активность и увлеченность в выполнении заданий  - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава  - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения  - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках  - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске  - высокая скорость решений  - всегда выполняют задания |

**7. Методическое обеспечение**

Для достижения поставленных целей и задач используются различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала. Знакомство школьников с выразительной речью начинается с рассмотрения речевого аппарата и работы с ним. Этот этап включает в себя артикуляционную и дыхательную гимнастику, работу над техникой речи (дикцией, орфоэпией, голосом). Следующим этапом работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений. Одновременно делаются упражнения по отработке правильной интонации. Программа содержит теоретический и практический (творческий) разделы Теоретический раздел предполагает анализ речевых понятий и приёмов при работе с текстом для выразительного чтения. Цель занятий-практикумов – отработка навыков выразительного произнесения текста, технологии написания «нот выразительного чтения».

**Условия реализации программы**

**8. Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

**9.Материально-техническое обеспечение программы**

* Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
* Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.
* Компьютер
* Мультимедийный проектор.
* Интерактивная доска.
* Видеофильмы, соответствующие тематике программы по развитию речи.
* Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по развитию речи
* Диски с записями образцов художественного чтения, библиотечный фонд.

**10. Информационное обеспечение**

Образовательные стенды, методические пособия, технологические карты, презентации PowerPoint, комплекты видеофильмов, аудиокассет; портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц; программные иллюстрации. Хрестоматия для школьников. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;

**11. Список литературы**

**Нормативная правовая документация**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”;
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 01.112021 № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
17. Устав и нормативно-локальные акты МАОУ “Октябрьская средняя школа”.

**Для педагога:**

1. Ожегов СИ. Словарь русского языка. / Под ред. чл. - корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. - М.: Русский язык, 1987.
2. Писатели нашего детства: 100 имен. Биогр. слов, ч.1.— М.: Либерия, 1999.
3. Русские писатели. Биогр. слов. В 2-х   ч. / Ред. - сост. П.А. Николаев. - М.: Просвещение, 1990.
4. Русские писатели XX в. Биогр. слов. / Сост. и глав. ред. П.А. Николаев. — М.: Научное изд. «Большая Российская
5. Энциклопедия», «Рандеву АМ», 2000.
6. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. – М.: Педагогика, 1980
7. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение. – М.: Педагогика, 1980
8. Сухин И.Г. Занимательные литературные кроссворд-тесты. – Ярославль, «Академия развития», 2006
9. Синицына Е. Умные слова. Из серии «Через игру – к совершенству». Популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей. – «Лист», Москва, 1997
10. Внеклассные мероприятия в начальной школе. - Под. ред. Мартыновой Я.Ю., Волгоград: Учитель, 2007
11. Праздник  - ожидаемое чудо! Внеклассные мероприятия (спектакли, утренники, юморины, викторины). – Составитель: Жиренко О.Е., Москва: «ВАКО», 2006
12. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. – М.: 1994
13. Яценко И. Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению.- Москва, «ВАКО», 2006
14. Наш школьный кукольный театр.- М.,1978.

**Для обучающихся и родителей:**

1. Синицына  Е.И. Сказки для игры и развития. – М.: Лист Нью: Вече: КАРО. 2002
2. Синицын В.А. « Мастерская выразительного чтения» М.; РОСТ 2011
3. Дитрих А.К. Почемучка: Детское справочное бюро: для совместного чтения родителей с детьми – М.: ООО «Издательство Астрель»: - 2002
4. Сухих И. Г. Литературные викторины для маленьких читателей. – М.: Айрис – Пресс: Рольф.» 2001
5. Цыбульник В.И. Золотой карнавал сказок – М.: ООО «Издательство АСТ» Донецк: Сталкер. 2001
6. Волшебный ручеек: хрестоматия для учащихся 1-4 классов. /Сост.Н. В. Смолякова. – М.: ЗАО «БАО – ПРЕСС». 2002
7. Времена года: Стихи. /Сост. Т. Носенко. – М. ООО «АСТ-ПРЕСС КНИНГА» 2003
8. Песенка друзей: Хрестоматия для детей от 5 до 8 лет. /Сост. Е. Кожедуб. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Эклибрис, 2002
9. Сказки, песни, загадки, стихотворения /С. Маршак. – М.: Детская литература , 1984
10. Русские народные сказки. /Сост. В.П. Аникин. – М.: Просвещение, 1992
11. Светлый мир. Произведения русских писателей. / Сост. Е.А. Копытова
12. Волина М. Игра в рифмы. – Просвещение, 2009
13. Матвеева Т. В. От звука до текста. - Просвещение, 2001
14. Москвин В. П. Теоретические основы стихотворения. – М.: Либроком, 2009
15. Русская литература XX века / под общей ред. В. В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
16. Скрипов Г. С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М.: Просвещение, 1979.
17. Тодоров Л. В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
18. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
19. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.
20. Беленький Г. И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
21. Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Книга для внеклассного чтения. – 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 2001.
22. Холщевников В. Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооруженная рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987.

**Интернет-ресурсы:**

[http://hallenna.narod.ru/](https://www.google.com/url?q=http://hallenna.narod.ru/&sa=D&ust=1539687672873000)

[http://old.fipi.ru/](https://www.google.com/url?q=http://old.fipi.ru/&sa=D&ust=1539687672873000)

[http://www.gramota.ru/slovari](https://www.google.com/url?q=http://www.gramota.ru/slovari&sa=D&ust=1539687672874000)

[http://prezented.ru/literatura](https://www.google.com/url?q=http://prezented.ru/literatura&sa=D&ust=1539687672874000)

[http://www.megabook.ru/encyclopedia](https://www.google.com/url?q=http://www.megabook.ru/encyclopedia&sa=D&ust=1539687672875000)

[http://feb-web.ru](https://www.google.com/url?q=http://feb-web.ru&sa=D&ust=1539687672875000)